

ISIMU

für Klarinette in B und Violoncello

1

Knut Müller 2012

ca. 72

Vc

pppp pp pppp p pppp mp

Das ganze Stück soll im Prinzip senza vibrato gespielt werden. Nichtsdestotrotz, wenn Vibrato nötig erscheint, dann nur wenig und an an ausgewählten Stellen verwenden.

11

Vc

>pp mf ppp mp ppp p ppp

gliss

Im ganzen Stück wird oft (meist) die Strukturierung des Tones bis hin zu einer pulsierenden Motorik nur mit dynamischen Schwellern erzeugt. Diese dynamischen Schweller sind deshalb immer sehr deutlich und mit großem Unterschied zwischen laut und leise zu spielen.

16

Vc

mf ppp mp ppp mp ppp mp ppp p ppp mp ppp mp

22

Vc

>ppp f ppp mp ppp mp ppp p ppp mp ppp mp ppp ppp

27

Vc

mp ppp mp ppp mf ppp f ppp mf ppp mp ppp p 0

33

Vc

ppp p f pppp ppp p pp mf pp mf

39

Vc

pp mf pp p pp mf pp mp 0 pp mp pp

45

Vc

mf p mf ppp mp ppp p pp p ppp pp pppp

51

Vc

ff ppp p ppp pp ppp p ppp p pp 0

sul C
gliss